DE l'ORAL A L'ENTREE DANS L'ECRIT

- **ESPE – Saint Laurent du Maroni**
- **ESPE - Cayenne**

Patricia TABOURNEL PROST

Plan de l'animation

1) Acte de parole/domaines : rappel
2) Comment préparer
3) Oral/entrée dans l'écrit
   BIBLIO : Gérard Chauveau « Pré-requis à l'entrée dans l'écrit »

Mise en situation :

BIBLIO : « UNE PHRASE A LA FOIS » : Activités morphosyntaxiques/ Brigitte STANKE & ODILE TARDIEU, *Chenelière éducation*, 1999

- 3a) Les phrases élastiques : *travail morpho syntaxe : sujet+sujet au pluriel+verbe+complément circonstanciel de lieu*
- 3b) Le livreur : *travail lexical: lexique des aliments à mémoriser/chronologie des livraisons à retenir par rapport aux différents lieux*

4) Entrée dans l'écrit :

- Phonèmes/graphèmes
- Gestion mentale
  BIBLIO : Antoine de Lagaranderie « dialogue avec l'élève »
- Cahier d'histoire
- Champ et grammatical : Travailler le lexique //les natures et fonctions dans la syntaxe
- Travailler les consignes : importance de celles ci

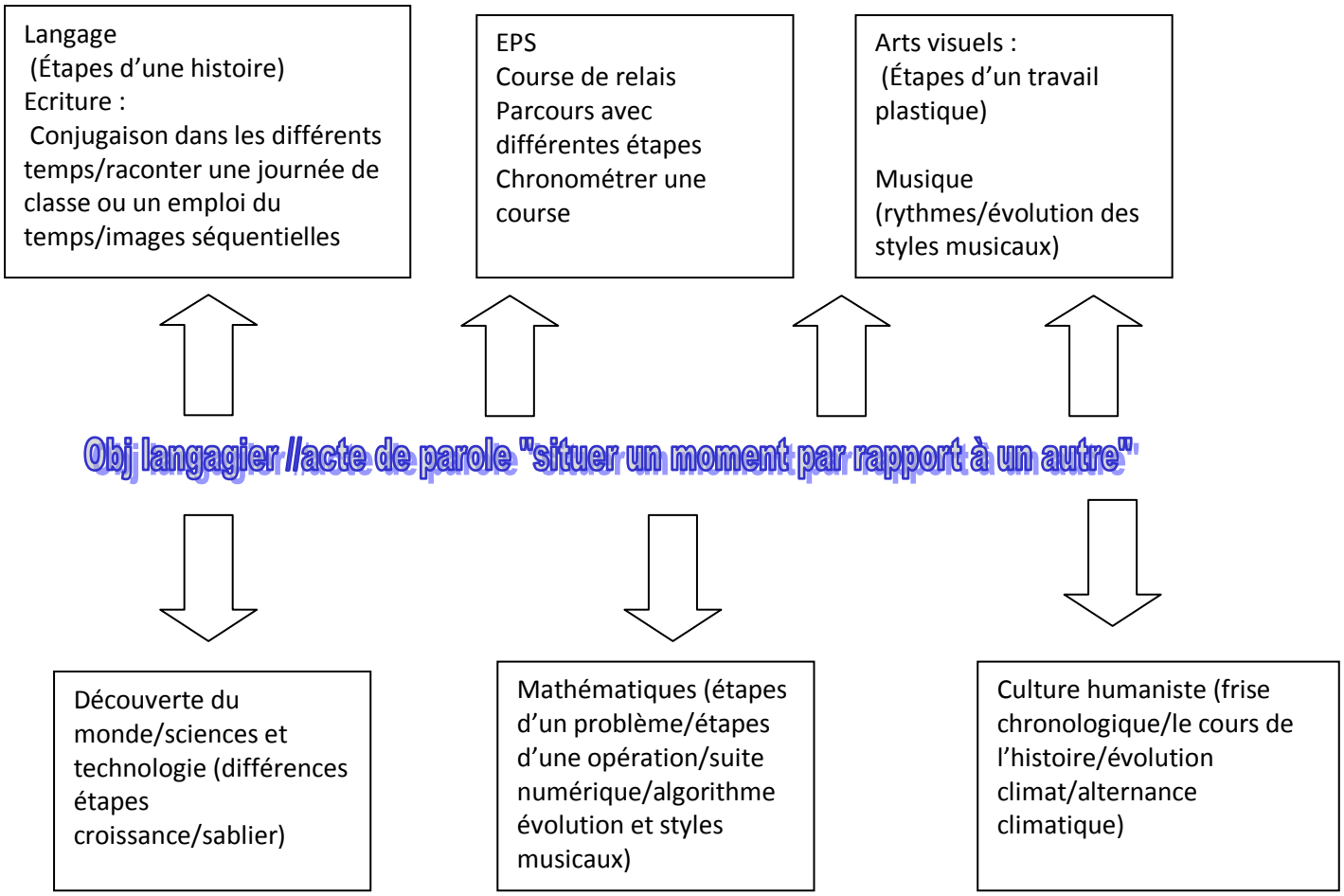
1. **<u>Rappel</u>**
   Acte de parole Obj. Langagier rappel des définitions
2. Exemple concret : **situer un moment/à un autre**

Réalisations linguistiques

- Verbes passé – présent – futur
- Modes
- Compléments circonstanciels : quand/lorsque/bientôt/tout à l'heure/dans plusieurs jours
- Connecteurs temporels : demain/ce matin/ce midi/cet AM/ce soir/après demain/d'abord/ensuite/puis/après/enfin

On va d'abord regarder tous les domaines qui nous semblent évidents et on les liste.
On sélectionne les réalisations linguistiques qui correspondent au niveau des apprenants

Domaines


Langage
(Étapes d'une histoire)
Ecriture :
Conjugaison dans les différents temps/raconter une journée de classe ou un emploi du temps/images séquentielles
EPS
Course de relais
Parcours avec différentes étapes
Chronométrer une course
Arts visuels :
(Étapes d'un travail plastique)
Musique
(rythmes/évolution des styles musicaux)
Obj langagier //acte de parole "situer un moment par rapport à un autre"
Découverte du monde/sciences et technologie (différences étapes croissance/sablier)
Mathématiques (étapes d'un problème/étapes d'une opération/suite numérique/algorithme évolution et styles musicaux)
Culture humaniste (frise chronologique/le cours de l'histoire/évolution climat/alternance climatique)

Comment préparer ?

PREMIERE DÉMARCHE : PARTIR de l'acte de parole //et du niveau des apprenants

Ex : Cycle 2

Etape 1 : Un objectif langagier/sélectionner parmi les réalisations linguistiques ce que l'on va travailler

Demain/hier/ce matin/ce midi/ce soir

Etape 2 : On cherche des activités dans différents domaines:

Calendrier/jours de la semaine/les repas de la journée/semaine du goût en octobre….

Etape 3 : On cherche des supports :

Faire un calendrier pour repérer un événement : anniversaires de la classe

- Donc j'élimine jours de la semaine/semaine du goût/repas de la journée
- Je choisis donc un travail sur un calendrier annuel
- Je dois faire un travail sur les mois/les semaines et les jours

  ⇨ Mathématiques : suite numérique

  Correspondance : jour/nombre et nom de l'élève

Etape 4 : On revient aux réalisations linguistiques et l'on corrige

Aujourd'hui + jour + c'est + l'anniversaire de X

Demain

+ Travail autour du temps : futur/passé : demain ce sera l'anniversaire de/ hier c'était l'anniversaire de

DEUXIÈME DÉMARCHE ENTRÉE PAR LE SUPPORT
Ex Album :« LES REPAS DE PETIT OURS BRUN » (classe PS)

Etape 1 : On sélectionne les réalisations linguistiques

Ce matin, Petit Ours Brun boit son chocolat et mange ses tartines

Objectif : chronologie

Déroulement :

- Raconter l'histoire
- Questions : verbes (présent/passé/futur)

Etape 2 : Reprendre l'histoire

Les différentes affiches des repas (tri des aliments…) et les différents moments de la journée pour les associer

Réaliser un affichage en cercle (qui correspond mieux à la représentation du temps chez les Busi-nengés et autres cultures de Guyane .Prendre alors sa semaine pour construire sa progression autour des objectifs langagiers visés et construire autour de l'acte de parole que l'on a choisit : **SITUER UN MOMENT /AUTRE**

lundi	conte	Affichage repas petit déjeuner	Reprendre les réalisations linguistiques et les organiser logiquement selon
Mardi		Affichage repas midi	
Mercredi		Affichage repas soir	
Jeudi		Goûter	

Vendredi		synthèse	les activités autour du conte et les domaines

On construit l'apprentissage sans « saucissonner les activités », en mettant du lien entre les activités. Il y a un fil conducteur entre les domaines : à la fin de la semaine les apprenants auront vu et travaillé autours des réalisations linguistiques d'un ou deux objectifs.

TROISIEME DEMARCHE CYCLE 3 ENTRÉE PAR LE DOMAINE EX : CONJUGAISON (PASSÉ/PRÉSENT /FUTUR)

Etape 1 : on sélectionne des réalisations linguistiques
Ex : Hier j'ai mangé du riz cantonais (PASSE COMPOSÉ)
Hier j'avais mal à la tête. (IMPARFAIT)
Hier j'avais conduit sous la pluie. (PLUS QUE PARFAIT)

Etape 2 : trouver l'objectif et les réalisations linguistiques

Objectif : conjugaison
Réalisations linguistiques :
Différence entre les temps simples et les temps complexes
Correspondance entre le temps simple et l'auxiliaire

Expliquer de façon plus complexe comment se forment les temps : on est dans une analyse de la conjugaison.
Les réalisations linguistiques travaillées portent sur les auxiliaires

Oral/entrée dans l'écrit

Rappel sur les différentes phases d'une séance de langage

Lundi : raconter l'histoire avec les images
Mardi : raconter l'histoire avec un cache pour centrer l'attention des apprenants sur le texte ou une image importante
Mercredi : raconter avec un cache sur une autre partie de l'histoire ou du texte
Jeudi : raconter avec un intrus dans le texte/le titre/le texte) Ex : vous vous souvenez d'Arc en ciel le plus beau « poison » de l'océan/rajouter un intrus (une tortue)/dans le texte … le lapin arrive…L'élève qui trouve l'intrus corrige et gagne des bonus
Vendredi : les enfants ont une page de l'album chacun, les enfants se rangent dans l'ordre de l'histoire. Ou alors ce sont les enfants qui accrochent les différentes images dans l'ordre de l'histoire. Si on est au début de l'année, on explicite la consigne le plus possible. Le classement des images correspond au sens de la lecture. Les élèves sont en demi-cercle pour faciliter la communication (tous les élèves se voient)

Deuxième semaine sur le même album :

Lundi : rappel de l'histoire + images séquentielles à l'oral
Mardi : vidéo projection ou jeux de rôles + les mots clés du conte (ordre d'apparition des personnages)
Mercredi: écoute de l'histoire (avec répartiteur) + images ou texte sous forme de dictée à l'adulte
Jeudi : écoute de l'histoire (avec répartiteur) +travail sur la morpho syntaxe

Vendredi : écoute de l'histoire (avec répartiteur) +gestion mentale et dictée mémoire

TRAVAIL SUR LA LANGUE

Les trois entrées sont :

- PHONOLOGIE (phonétique conscience phonologique, discrimination auditive et visuelle)
- LEXIQUE
- SYNTAXE

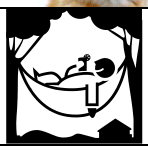
EX : phonologie le son [a]

Mot avec a et sans a
Commence par a, finit par a
Combien de a

A .De la discrimination auditive à la discrimination visuelle : phonème /graphème

Méthode « Le sablier »

Les élèves proposent des mots, on insère des aides à la lecture : attention tout le monde n'a pas la culture de l'image : ne pas hésiter à proposer plusieurs modèles

A *La lettre a peur des fantômes Aaaaaaaaaaah !*	
avion	
t**a**s	
m**â**t	
ch**a**t	
h**a**mac	

Ex : maîtresse, comment ça s'écrit haricot

Réponse : va voir sur l'affiche du [a] ça s'écrit comme hamac

Gérard CHAUVEAU :

- Pourquoi lire ? ex : recette de cuisine/panneaux dans la rue/fiche technique

Les enfants doivent donner 4 raisons

- Les fonctions de l'écrit

  Ecrits fonctionnels (recettes/mode d'emploi/fiche technique/notice de montage etc..)
  Ecrits fictionnels (conte/album/BD/récits) : les enfants doivent reconnaître à la forme des écrits (typographie) de quel type d'écrit il s'agit. Ils doivent savoir à quoi servent les différents écrits.

- Discrimination auditive et visuelle

Il faut raconter des histoires (histoire offertes tous les jours !!!)

B. La gestion mentale

Inspirer de : Antoine de la Lagaranderie
Les élèves qui réussissent ont à la fois un profil visuel/auditif et kinesthésique

Ex :
Pré-requis : principe alphabétique acquis
Objectif : Retenir les mots suivants
Château râteau gâteau

1) PHOTO : construire une image mentale (faites différentes représentations de l'image château car les représentations de l'image sont différentes selon les enfants) : On épelle (yeux + voix + geste) : prendre en photo le mot (faire le geste pour réduire le champ de vision) + reprendre en photo
2) PHOTO SANS LE MODELE C H A P E A U : question est-ce que tu vois le mot ? ceux qui n'y arrivent pas, on reprend l'image
3) ECRITURE YEUX FERMES : On efface le mot : on montre l'image, on ferme les yeux et on écrit le mot château sur l'ardoise, on lève l'ardoise et on fait des remarques très personnelles sur la graphie, sur l'orthographe

4) RANGEMENT DU MATERIEL

5) DICTEE MEMOIRE SUR LE CAHIER DU JOUR avec rôle de souffleur de l'enseignant pour les élèves en difficulté

On reprend les images on épelle à nouveau et on écrit

Un ……. – un…….- un……. (4 points par mots)

6) Enfin, on produit une phrase : sens

C. Cahier d'histoire

Matériel : Cahier de Travaux Pratiques
24 élèves
<u>Déroulement :</u>
Atelier production d'écrits : 6 élèves, les autres sont en activité pendant 30 mn, les consignes sont données de manière très claire pour les autres ateliers.
L'atelier en production fait un dessin sur la page dessin du cahier de TP pendant l'explication des consignes.
Sur la partie écriture les élèves trouvent tous les mots qu'ils connaissent et doivent les trouver dans la classe (les référentiels)
Ex
Le garçon joue au ballon.
Ex
L'élève va écrire La garçon : on corrige en remédiation immédiate avec chaque élève.
On peut imposer le dessin aux élèves

D. champ sémantique

Les	Œufs	Cassons (casser)	et	blanc	lentement	
la	Farine	remuer		roux	doucement	
	sucre	Ajouter		frais		
		mélange				
		croque				

Avoir un tableau pour classer les mots par classe grammaticale

E. Travailler le lexique (de pair avec le champ sémantique)

F. Travailler les consignes

Le premier mot de la consigne doit être un verbe.
Il doit y avoir un rituel au moment de donner la consigne. (ex : une musique/une clochette..)

Quelques mises en situation

Référence :
Une phrase à la fois (activités morphosyntaxiques/ Brigitte STANKE & ODILE TARDIEU, *Chenelière éducation*, 1999

1. Jeu de la phrase élastique : une phrase élastique tous les matins au moment des rituels.

Objectifs : travailler le sujet n°1 + sujet n°2 +V+CCL

2. Jeu du livreur :

Objectifs : travailler le lexique des aliments/travailler la mémoire

3. Jeu du dessin téléphoné

   L'enseignant donne les consignes spatiales pour dessiner en suivant les consignes
   Dessin d'une maison + porte + fenêtre + arbre à droite +chat vu de derrière à gauche + nuage avec quelques rayons de soleil qui sortent du soleil.
   Les enfants dessinent ce qui est dit.